



Gemeinsam mit den Herren Prof. Dr. Damjan Korosec und Prof. Dr. Janez Kranjc von der Juristischen Fakultät der Universität Ljubljana veranstalten wir am

6.-8. April 2022 in Ljubljana

das

21. deutsch-slowenische Gemeinschaftsseminar

zum Thema

Kunst und Eigentum – Schutz und Grenzen der Kreativität

Themenvorschläge:

Grundlagen des Rechts (Kahlo)

1. Die Entwicklung vom Urheberrecht zum geistigen Eigentum – im Ausgang von Immanuel Kants Abhandlung „Von der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks“ (ZA/PA für SPB 1, 7)
2. Moderne Begründungen des Eigentums an materiellen und geistigen Gütern (ZA/PA für den SPB 1, 7)

Strafrecht (Kahlo)

3. Die Freiheit der Kunst im Konflikt mit dem strafrechtlichen Schutz von Sacheigentum
 - a) Grund und Grenzen der Strafbarkeit von Sachbeschädigung und deren Bedeutung für die Inanspruchnahme fremden Sacheigentums für Zwecke der Kunst (ZA/PA für SPB 5)
 - b) Das Problem des Grundrechts der Kunstfreiheit (Art. 5 Abs. 3 GG) als möglicher Rechtfertigungsgrund für sachbeschädigende Handlungen und die strafat-systematische Diskussion um den dreigliedrigen Verbrechenaufbau (ZA)
4. Der strafrechtliche Schutz von Eigentum und Vermögen im praktischen Umgang mit NS-Raubkunst – unter Berücksichtigung des „Falles Gurlitt“ (ZA/PA für SPB 5)

Zivilrecht (Meyer)

5. Zerstörung von Kunstwerken durch ihren Eigentümer – zwischen § 903 BGB, § 14 UrhG und Allgemeininteresse (ZA/PA für SPB 7, 9)
6. Containern für Fortgeschrittene: Kunst im Müll (ZA)
7. Die Vindikationsverjährung in sogenannten Beutekunstfällen (ZA/PA für SPB 3, 7, 9)
8. Kulturgüterschutz im Zivilrecht – §§ 134, 138 BGB und § 40 KGSG (und vielleicht Art. 9 Rom I VO) (ZA/PA für SPB 3, 4, 7, 9)

Öffentliches Recht (Enders)

9. Kopieren als Kunst? Samplings und die Grenzen des Eigentumsschutzes (ZA/PA für SPB 2, 7)
10. Jugendschutz als Schranke der Kunstfreiheit? (ZA/PA für SPB 2, 7)
11. Kunst oder Vandalismus? Die künstlerische Inanspruchnahme fremden Eigentums aus verfassungsrechtlicher Sicht (ZA)
12. (Persönlichkeits-) Schutz vor Realitätsanleihen in der Kunst (ZA/PA für SPB 1, 2, 7)

Die Themen werden als Zulassungs- oder Prüfungsseminarthemen (PA) vergeben; die endgültige Zuordnung zum Schwerpunktbereich erfolgt je nach Themenzuschnitt durch den Fachbetreuer. Durch ein zusätzliches Co-Referat kann ein SQ-Schein erworben werden. Die An- und Abreise (5. und 9.4.) sowie die Unterbringung werden zentral organisiert und sind für die Teilnehmer kostenfrei.

Anmeldung im Moodle-Kurs (<https://moodle2.uni-leipzig.de/course/view.php?id=36200>).
Vorbereitung: Mittwoch, 19. Januar 2022 um 18.00 Uhr (s.t.) via Zoom. Die Einwahldaten erhalten Sie nach Anmeldung per E-Mail.